

ВЕЛИКАЯ АКТРИСА ПРИНЯЛА ПРАВОСЛАВИЕ

ВИЯ АРТМАНЕ:

«ОТ ОБЩЕНИЯ С РУССКИМИ Я ПРЕОБРАЗИЛАСЬ, У РУССКИХ – ОТКРЫТАЯ ДУША...»



Родители назвали ее Алида, большую часть жизни она прожила с именем Вия, а умерла как Елизавета, приняв православие почти в 70 лет...

Для нескольких поколений миллионов жителей Советского Союза Вия Артмане была одной из любимых актрис отечественного кинематографа. Народная артистка СССР и Латвийской ССР, она, была орденоносцем, лауреатом государственных премий, обладателем многочисленных наград и призов. Фильмы и спектакли с её участием стали классикой. Вообще у неё – 50 ролей в театре и 50 ролей в кино. Зрители запомнили её по ролям в фильмах «Театр», «Родная кровь», «Туманность Андромеды» и «Стрелы Робин Гуда». В театре ей часто доставались роли королев, и это было вполне объяснимо: выглядела и вела себя актриса и, правда, царственно.

После распада СССР она лишилась всего и последние годы провела в полном забвении и лишениях.

Претерпевая очень серьёзные проблемы и искушения, приняла осознанно святую Веру, став в крещении Елизаветой.

Никто из зрителей не догадывался о том, что царственная Вия Артмане на самом деле не была голубых кровей, она родилась в крестьянской семье в деревне и в детстве была пастушкой. Ей пришлось начать работать с 10 лет, чтобы помочь матери, – отец девочки погиб за 4 месяца до её рождения в результате несчастного случая, мать батрачила у зажиточных крестьян.

Затем они перебрались в Ригу, где мама работала уборщицей, а дочь ей помогала. Конечно, девочка мечтала о другом будущем. С юности она увлекалась танцами и театром и мечтала о том, чтобы выступить на сцене. Несмотря на то, что мать не одобряла её выбор, она поступила в драматическую студию при театре и поменяла свое имя Алида на более звучное – Вия.

После окончания учебы Вию приняли в труппу Художественного академического театра, в 27 лет она дебютировала в кино. Всесоюзную

популярность ей принесла роль в фильме «Родная кровь», где её партнером по съемочной площадке стал актер Евгений Матвеев. Фильм получил несколько премий на международных кинофестивалях, по результатам опроса журнала «Советский экран» Вию признали лучшей актрисой года, в Латвии она стала настоящей национальной гордостью, её называли «Мать-Латвия». Фильм посмотрело более 35 миллионов человек! Ей писали письма с признаниями в любви со всех уголков страны. А дальше удачи следовали одна за другой. Героическая Она в паре с



Кадр из фильма «Родная кровь».
Слева – Вия Артмане,
справа – актёр Евгений Матвеев

Донатасом Банионисом в кинодраме литовской киностудии "Никто не хотел умирать" (1966), красавица Кристина в мелодраме Рижской киностудии "Эдгар и Кристина" (1966) и ещё десятки блестящих ролей, среди которых, конечно же, нельзя не упомянуть Лидию Лисовскую из киноповести о советском разведчике Николае Кузнецове "Сильные духом" (1967), "очаровательную негодяйку" Джулию Ламберт в "Театре" (1978), секретаршу Аглаю Андреевну из фильма "Человек свиты" (1987). Кстати, эту роль сама актриса считала одной из своих лучших

киноработ, но в постсоветские годы в Латвии её не раз укоряли за участие в этой советской кинокартине... Дважды ей доводилось играть роль российской императрицы – в 1978 году в исторической дилогии "Емельян Пугачев" и в 2003-м – в российской исторической драме "Золотой век". Это была последняя роль Вии Артмане... В начале 1980-х гг. актриса продолжала активно сниматься в кино и выступать на театральной сцене. А в начале 1990-х, с распадом Союза, в её жизни началась чёрная полоса.

"Королеву Английскую" и "Императрицу Российскую" в Латвии ожидали тяжелые и унижительные испытания. Как она сама говорила с горечью, ей как будто напомнили, что она всего лишь батрачка, случайно оказавшаяся на хозяйском месте. А в 1993 году настоящие хозяева, а точнее, те, кто выдавал себя за их потомков, объявились в Риге и потребовали в рамках объявленной в стране реституции вернуть им благоустроенную квартиру в центре города, в которой сорок лет жила Артмане с семьей. Она пробовала ходить по инстанциям и по влиятельным знакомым, но новые хозяева дома, особо не церемонясь с местной примадонной, отключили ей отопление, электричество и резко повысили квартплату – в наказание за строптивость. В латышской прессе также началась бессовестная травля немолодой уже актрисы за её нежелание безоглядно поддерживать новый идеологический курс страны. От дальнейшего ведения боевых действий Вия Артмане отказалась, перебравшись с дочерью Кристианой и маленькой внучкой за 40 километров от Риги в свой "зарижский домик", в поселок Мурьяни. Отсюда народная и заслуженная артистка ещё несколько лет

ездила на автобусе на спектакли в свой любимый театр.

Вия Артмане никогда не жаловалась на судьбу и никому не рассказывала о том, что в последние годы жизни испытывала большие финансовые трудности и оказалась на грани бедности – квартплата в два раза превышала её пенсию. К тому же актриса тяжело болела, из-за чего должна была бросить любимое дело. Она объясняла: «Я перенесла два больших инсульта и оставила профессию. Отыграла после этого ещё несколько сезонов и ушла. Это было необходимо: зритель любит здоровых актёров. Теперь я просто живу, слежу за тем, что происходит вокруг, и радуюсь за молодых».



В 2007 году три журналистки из еженедельника "Суббота" – Кристина Худенко, Маргарита Трошкина и редактор газеты Ольга Авдевич – задались вопросом, почему самая популярная в мире актриса Латвии до сих пор не награждена

орденом Трёх Звезд, обладателями которого за годы независимости стало более полутора тысяч человек. Оказалось, никто за двадцать лет и не выдвигал Артмане на представление к высшей награде Латвии. В 1999 году от министра культуры актрисе была вручена почётная грамота и небольшая денежная премия. Это все. И тогда журналисты сами выдвинули заслуженную народную актрису на орден Трёх Звезд. Дело было уже при президенте Валдисе Затлерсе. Хирург по профессии, он отлично знал Артмане и как актрису, и как свою бывшую пациентку. Она была приглашена на его инаугурацию. Из рук нового президента Латвии орден, хотя и самой низшей, четвертой степени, от своей родины Вия Артмане всё-таки получила. За год до своей смерти... Она была искренне рада.

В последние десять лет жизни актриса очень сдала. Как рассказала её дочь, Кристина, «Она замкнулась в себе, много размышляла. Всё хозяйство перешло ко мне, я занималась домом и ухаживала за мамой.

Однажды я принесла ей православный крестик и иконку Божией Матери. И после этого она решила принять православие и получила новое имя – Елизавета» (в честь великой княгини, великомученицы Елисаветы Феодоровны – прим. ред.). Вот как она сама об этом рассказывала: "Я попала в такую незаслуженную ситуацию в жизни, но сама себя не могла спасти. Из этой ямы меня вытащили главным образом люди православные. И я стала думать – почему так случилось? И стала их благодарить про себя... От общения с русскими я преобразилась. У русских открытая душа, уникальное восприятие человека. Латыши другие. Русские очень близки мне... Когда я приняла православие, то, как мой сын говорит, стала как ребёнок, сбросив с себя все свои тяжести. В этот момент слёзы потекли из моих глаз, мне стало намного легче. И я простила всех за то, что со мной сделали..."

Вот как об этом событии рассказывает её дочь; «Мы пригласили священника, мама с ним долго говорила, а потом объявила о своем решении. Она была по-настоящему религиозным человеком, каждые

выходные мы ходили с ней в церковь, утром и вечером она обязательно читала молитвы. Вера её спасала. Это было настоящее чудо. Ведь за два



года она несколько раз была на волосок от смерти, перенесла три инсульта, у неё отнимались ноги, плохо работала рука, появились пробелы в памяти, сбивалась речь. Но она хотела очистить душу, и Бог ей эту возможность послал».

В 2002 году, пережив тяжёлые кризисы со здоровьем, мама пожелала написать завещание... Оно адресовано "Его высокопреосвященству православному митрополиту Рижскому и Всея Латвии Александру". В завещании слова: "Удостоверяю, что 10 марта 1999 года в Бауске в церкви святого Георгия я освящена святым миром (святое миро – особая (ароматическая) смесь растительных масел, душистых трав и благовонных смол (всего – до 50 веществ), используемая в Православии при совершении определенных священнодействий – прим. ред.). В православие через покаяние и елеосвящение меня принял священник-игумен отец Евгений (Румянцев). Мне было дано имя святой Елизаветы. (..) В благодарность за любовь, которую я получала на протяжении всей творческой жизни от русских людей, я бы желала, чтобы в прощание с этим миром меня бы проводил (отпел) игумен отец Евгений (Румянцев) из кафедрального собора Рождества Христова. 'Подпись' "Ваша Вия Артмане (Елизавета), Рига, после Святого Причастия у отца Владимира в церкви Рижского женского православного монастыря, 2002 год, 18 сентября".

В спектакле "Театр" есть молитва героини Вии Артмане. Она говорит: "Дай мне, Господи, силы ни на кого не обижаться, никого не осуждать, дай мне силы перенести все оскорбления и неприятности, которые выпадают на мои плечи".

Актриса Рижского русского театра им. Чехова Нина Незнамова вспоминала: «И у меня, и у Вии Артмане, помимо работы в театре, была общественная нагрузка...

Вместе заседали мы и в театральном союзе. Обычно по четвергам вели приёмы граждан... Вия помогала очень многим людям – ей ведь никто из начальства не рискнул бы отказать. Сама была свидетельницей, как на улице к ней подходили люди и благодарили за помощь, которую она когда-то им оказала...»

Фото: Вия Артмане.

Православие дало актрисе силы принять жизнь такой, какая она есть, и все простить людям. По завещанию, Вию Артмане похоронили на православном Покровском кладбище города Риги. Отпевал её местный архиерей, епископ владыка Александр.

.Источники: 1) <https://rusmir.media/2017/10/31/artmane> 2) <https://www.eg.ru/culture/14877/>

3) <https://zen.yandex.ru/media/kstolica/latyshskaia-fialka-5d5c9f839515ee00ae29a0b7>

Фото: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/224/foto/i3/>

Небесная покровительница Вии Артмане – святая преподобномученица великая княгиня Елизавета

Слева на надгробной плите Вии Артмане – её собственная фотография, а справа – фотография её небесной покровительницы, в честь которой она получила имя в крещении – преподобномученицы Елисаветы.

Справка: Великая княгиня Елизавета Фёдоровна (01.11.1864 - 18.07.1918 г.г.) и



её младшая сестра Александра (последняя русская императрица, супруга Николая II), были дочерьми великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвиг IV и принцессы Алисы (Германия) и внучками английской королевы Виктории. До переезда в Россию исповедовали лютеранство, в России приняли Православие (Елизавета Федоровна перед этим написала своему отцу: «Я всё время думала и читала, и молилась Богу – указать мне правильный путь – и пришла к заключению, что только в этой религии я могу найти настоящую и сильную веру в Бога, которую человек должен иметь, чтобы быть хорошим христианином...»).

Елизавета Фёдоровна стала супругой губернатора Москвы – великого князя Сергея (брата российского императора Александра III), погибшего в 1905 году от бомбы революционного террориста Каляева.

Елизавета Фёдоровна тяжело переживала гибель мужа. Греческая королева Ольга Константиновна, двоюродная сестра убитого Сергея Александровича, писала: «Это чудная, святая женщина – она – видно, достойна тяжёлого креста, поднимающего её всё выше и выше!». Позднее великая княгиня посетила в тюрьме убийцу: она передала ему прощение от имени Сергея Александровича, оставила ему **Евангелие**. Более того, она подала прошение императору Николаю II о помиловании террориста, но оно не было удовлетворено.

Елизавета Федоровна, после гибели супруга, основала в Москве Марфо-Мариинскую обитель милосердия, где, вместе с сестрами во Христе, посвятила свою жизнь служению ближним – больным и обездоленным.

В обители были созданы больница, амбулатория, аптека, где часть лекарств выдавали бесплатно, приют, бесплатная столовая и ещё ряд учреждений.

Поселившись в обители, Елизавета Фёдоровна вела подвижническую жизнь: ночами ухаживала за тяжелобольными или читала Псалтирь над умершими, а днём трудилась, наряду со своими сёстрами. Обходя беднейшие кварталы, сама посещала Хитров рынок – самые криминальные трущобы тогдашней Москвы, в частности, вызволяя оттуда малолетних детей и открывая для них приюты, в которых они могли получить надлежащий уход, воспитание и образование.

Москвичи с любовью величали её «наша матушка».

Елизавета Федоровна была казнена большевиками 18 июля 1918 года рядом с г. Алапаевском, на следующий день после казни императорской семьи.

В 1992 году причислена к лику святых и включена в Собор новомучеников и исповедников Российских.